



PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS

POUSO ALEGRE, MG

2018

ESTRUTURA UNIVERSITÁRIA

Fundação de Ensino Superior do Vale do Sapucaí

Presidente

Andréa Silva Adão Reis

Reitor da Universidade do Vale do Sapucaí

Prof. Me. Carlos de Barros Laraia

Vice-Reitor

Prof. Me. Benedito Afonso Pinto Junho

Pró-Reitora de Graduação

Prof. Ma. Rosa Maria do Nascimento

Pró-Reitora de Pós-Graduação e Pesquisa

Profa. Dra. Andrea Silva Domingues

Pró-Reitor de Extensão e Assuntos Comunitários

Prof. Antônio Homero Rocha de Toledo

Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras Eugenio Pacelli / Unidade Fátima

Diretor Acadêmico

Prof. Me. Benedito Afonso Pinto Junho

Vice-Diretor

Prof. Dr. Newton Guilherme Vale Carrozza

Curso de Artes Visuais

Coordenadora

Profa. Ma. Adriana de Freitas Cardoso

Vice-Coodenadora

Profa. Dra. Andrea Silva Domingues

SUMÁRIO

1	DESCRITORES DO CURSO DE ARTES VISUAIS	3
2	O CURSO	4
2.1	Contexto educacional: a região de inserção do curso e seus aspectos econômicos, sociais, demográficos e educacionais	4
2.2	Histórico do curso	5
3	OBJETIVOS DO CURSO	6
3.1	Objetivo(s) geral(is).....	6
4	PERFIL DO EGRESSO.....	6
4.1	Competências e habilidades do egresso.....	6
4.2	Específicas para a licenciatura (Resolução n. 2 de 1º /07/2015, CNE n. 2/2015)	7
4.3	Política institucional de acompanhamento do egresso.....	8
5	ESTRUTURA CURRICULAR	9
5.1	Eixos temáticos ou núcleos	10
5.2	Núcleo de estudos de formação geral e interdisciplinares.....	10
5.3	Núcleo de aprofundamento e diversificação de estudos da área profissional.....	11
5.4	Núcleo de estudos integradores.....	11
5.5	Matriz curricular	12
5.6	Indicadores fixos	15
5.7	Representação gráfica do perfil de formação.....	16
5.8	Componentes curriculares	17
6	METODOLOGIA	37
7	PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM	39

1 DESCRITORES DO CURSO DE ARTES VISUAIS

Denominação do Curso	Artes Visuais
Modalidade	Licenciatura
Regime	Semestral
Carga horária do curso (DCN)	3.200 horas
Carga horária do curso (PPC)	3.336 horas
Processo Seletivo	Anual
Número de vagas/ano	40 vagas
Turno de funcionamento	Noturno
Tempo de Integralização	Mínimo 8 (oito) semestres Máximo 12 (doze) semestres
Última mudança curricular	2017
Coordenadora do Curso	Prof. ^a Adriana de Freitas Cardoso
Formação da Coordenadora	Mestrado em Linguística
Graduação do Coordenador	Pedagogia e Bacharelado em Artes
Regime de trabalho do Coordenador (na Universidade)	Parcial
Tempo dedicado à Coordenação	20 horas semanais
Autorização	
Reconhecimento	
Diretrizes Curriculares Nacionais	Parecer CNE/CES n. 280, de 6 dezembro 2007. Resolução CES n. 1, de 16 janeiro 2009. Resolução CNE/ CP n. 2, de 1º julho 2015.

2 O CURSO

2.1 Contexto educacional: a região de inserção do curso e seus aspectos econômicos, sociais, demográficos e educacionais

Com um campo de atuação que se estende por todo o Vale do Sapucaí, a Univás está inserida no município de Pouso Alegre. De acordo com o Censo 2010, Pouso Alegre foi a cidade média que mais cresceu nos últimos dez anos, no Sul de Minas. Apresentou o índice de crescimento de 22,3% e está em segundo lugar no número de habitantes, com aproximadamente 140.000 moradores.

Situada no centro da mesorregião sul de Minas Gerais, Pouso Alegre situa-se numa área estratégica e de acesso aos três maiores centros de produção e consumo do País, pois está a 200 km de São Paulo, a 385 km de Belo Horizonte e a 390 km do Rio de Janeiro. Esta posição é privilegiada, por estar ligada à BR 459 e à BR 381, pela circulação de mercadorias e por ser o corredor do transporte de 20% da produção industrial de Minas Gerais e São Paulo.

A economia da cidade é de base principalmente agropecuária e industrial. Além de ser importante polo exportador de produtos alimentícios, Pouso Alegre congrega mais de 4.000 empresas, entre as quais se destacam: Cimed Indústria de Medicamentos, Flamma Automotiva, *Johnson Controls* do Brasil *Automotive*, Unilever *Bestfoods* Brasil, Laboratório Sanobiol, Sobral Invicta, Sumidense do Brasil, União Química Farmacêutica e *Xuzhou Construction Machinery Group* – XCMG, indústria chinesa. A cidade também conta com alguns centros de distribuição de produtos, como os das empresas Unilever (alimentos e higiene), Cremer (higiene e saúde), DPK (peças automobilísticas) e de redes supermercadistas.

A cidade é também um dos principais polos de serviços do sul de Minas Gerais, principalmente na área da Saúde, contando com o HCSL e uma extensa rede hospitalar e centros de diagnóstico que atendem a mais de 50 municípios de toda a região.

Na área de educação, a cidade conta com um Instituto Federal, 15 escolas estaduais, 47 particulares e 30 municipais, além de seis instituições de ensino superior em modalidade presencial (e-MEC, 2016), a maior das quais é a Univás, sendo a única Universidade da Microrregião de Pouso Alegre/MG. Neste aspecto, a Univás é a principal formadora de recursos humanos da região.

Como maior e principal instituição de ensino superior do Vale do Sapucaí, a Univás representa a conquista social da região no que concerne à formação da cidadania. Como

universidade regional, seu objetivo precípua é o de que cada jovem que a integra se forme no próprio meio onde vive, e que se transforme em uma fonte de energia para as transformações históricas. Transformações que requerem, como indispensável, a integração entre a Univás e a comunidade, que se estabelece como um dos princípios diretores da política pedagógica da Univás.

E, neste contexto, a implantação do curso de Licenciatura em Artes Visuais, em uma cidade envolvida com a Educação e com a Cultura, não só local, mas também regional, vem ao encontro da grande necessidade de se formar profissionais capacitados em arte-educação, a fim de se valorizar a própria Arte e os talentos humanos e propiciar aos alunos de Ensino Fundamental e Médio uma Educação mais qualificada, baseada na vivência da performance, da apreciação e da criação artísticas.

2.2 Histórico do curso

Com a instalação do novo Curso de Artes Visuais na Univás permitem que a Instituição contribua à tradição da formação em nível de graduação, tão necessária para a qualificação do ensino brasileiro, particularmente no sul de Minas, onde se situa a Univás. Nestas condições, entendemos ser necessária uma transformação das condições de oferta do curso, de forma não apenas a validar sua relevância social, mas também a afirmar a urgência da transformação das práticas de formação de professores de arte para a educação básica. Uma transformação que, caracterizada pela inventividade e pela pesquisa, possa promover o trabalho qualificado e conseqüente com a linguagem e suas tecnologias na sociedade contemporânea.

O curso de Licenciatura em Artes Visuais da Univás pretende formar o professor de Artes que tenha conhecimento das questões filosóficas, históricas e metodológicas do ensino da arte, para entender-se como sujeito do processo de ensino-aprendizagem na área da arte e, assim, escolher de forma consciente o caminho que irá seguir as suas práxis.

A este perfil acrescenta-se também a postura de permanente busca de atualização profissional, da iniciativa de interferir no mercado de trabalho, de criar novas possibilidades de atuação intelectual e artística e de contribuir para o desenvolvimento artístico-cultural do país.

3 OBJETIVOS DO CURSO

Seguindo os princípios estabelecidos na missão da instituição, o curso se propõe a contribuir com a região na qual se situa, formando indivíduos que tenham à sua frente valores como ética e responsabilidade social, atuando como agentes de transformação social, ao mesmo tempo em que articulam conhecimentos dentro da área de formação específica. Nesse sentido, são objetivos do curso:

3.1 Objetivo(s) geral(is)

O Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Universidade do Vale do Sapucaí, ao reconhecer o caráter indissociável da pesquisa e do ensino, propõe formar profissionais que estejam capacitados a atuar na produção, transmissão e comunicação do conhecimento artístico. Isto significa habilitar o aluno para atuar em pesquisa, educação e transmissão do conhecimento, em uma variedade de contextos. Para tanto, procura formar profissionais capacitados a dominar as linhas gerais do processo artísticos em suas várias dimensões e a conhecer as principais vertentes teóricas que orientam as suas análises artísticas capazes de realizar a articulação entre informações e teorias de forma crítica, tanto na atividade de docência quanto na de pesquisa e produção artística.

4 PERFIL DO EGRESSO

4.1 Competências e habilidades do egresso

Fundamentada nas Diretrizes Curriculares Nacionais e nas orientações do Projeto Pedagógico Institucional - PPI, a Univás tem por objetivo formar “indivíduos éticos, socialmente responsáveis e competentes que possam ser elementos de transformação social na construção de um mundo sempre mais justo, livre e democrático” tornando-os aptos para participar do desenvolvimento da sociedade, por meio da pesquisa e da investigação científica. Por este motivo, o Egresso da Univás, nas diversas áreas de formação, deve ser um profissional diferenciado no mercado, deve reunir todos os instrumentos de aprendizados e apresentar uma considerável base de informação e formação, com capacidade para desenvolver projetos completos, com consciência e qualidade.

Ao final de sua trajetória acadêmica deve ser um cidadão consciente de seus direitos e deveres para com a sociedade, pautando-se por atitudes éticas, políticas e humanísticas e ser capaz de inserir-se no âmbito das mudanças sociais.

A formação acadêmica deve dar-lhe condições para o exercício de uma profissão e capacidade para identificar problemas relevantes em sua realidade, permitindo-lhe avaliar e oferecer diferentes posicionamentos frente a essa problemática.

Deve buscar o desenvolvimento da ciência e da tecnologia, além do aperfeiçoamento cultural permanente e ter condições de realizar conexões entre ensino, pesquisa e extensão quando estimulado e também por iniciativa própria.

No curso de Licenciatura em Artes Visuais, em conformidade com o Parecer do CNE/CES 492 de 3/4/2001, o artigo 6º da Resolução CNE/CP 1, de 18-2-2002 sobre a Formação de Professores, que propõe objetivos específicos para os formandos de Licenciatura, são as seguintes as competências e habilidades do egresso.

4.2 Específicas para a licenciatura (Resolução n. 2 de 1º /07/2015, CNE n. 2/2015)

Este Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Artes Visuais da Univás busca desenvolver como competências e habilidades o “conhecimento de processos de investigação” e o “gerenciamento do próprio desenvolvimento profissional”, o que, no caso do licenciado, implica o domínio tanto do processo da produção, como do ensino e aplicação do conhecimento artístico.

De acordo com Parágrafo único do Artigo 7º das Diretrizes Curriculares Nacionais de 2015, o PPC, em articulação com o PPI e o PDI, deve abranger diferentes características e dimensões da iniciação à docência, entre as quais:

a) estudo do contexto educacional, envolvendo ações nos diferentes espaços escolares, como salas de aula, laboratórios, bibliotecas, espaços recreativos e desportivos, ateliês, secretarias;

b) desenvolvimento de ações que valorizem o trabalho coletivo, interdisciplinar e com intencionalidade pedagógica clara para o ensino e o processo de ensino-aprendizagem;

c) planejamento e execução de atividades nos espaços formativos (instituições de educação básica e de educação superior, agregando outros ambientes culturais, científicos e tecnológicos, físicos e virtuais que ampliem as oportunidades de construção de conhecimento), desenvolvidas em níveis crescentes de complexidade em direção à autonomia do estudante em formação;

d) participação nas atividades de planejamento e no projeto pedagógico da escola, bem como participação nas reuniões pedagógicas e órgãos colegiados;

e) análise do processo pedagógico e de ensino-aprendizagem dos conteúdos específicos e pedagógicos, além das diretrizes e currículos educacionais da educação básica;

f) leitura e discussão de referenciais teóricos contemporâneos educacionais e de formação para a compreensão e a apresentação de propostas e dinâmicas didático-pedagógicas;

g) cotejamento e análise de conteúdos que balizam e fundamentam as diretrizes curriculares para a educação básica, bem como de conhecimentos específicos e pedagógicos, concepções e dinâmicas didático-pedagógicas, articuladas à prática e à experiência dos professores das escolas de educação básica, seus saberes sobre a escola e sobre a mediação didática dos conteúdos;

h) desenvolvimento, execução, acompanhamento e avaliação de projetos educacionais, incluindo o uso de tecnologias educacionais e diferentes recursos e estratégias didático-pedagógicas;

i) sistematização e registro das atividades em portfólio ou recurso equivalente de acompanhamento.

4.3 Política institucional de acompanhamento do egresso

A Univás possui egressos atuando nas mais diversas esferas sociais e, por isso, entende que a relação com seus ex-alunos precisa ser estimulada constantemente, por meio de acompanhamento, bem como com o oferecimento de oportunidades de formação continuada. Este acompanhamento permite avaliar os resultados do desempenho da Univás no processo de formação e na transformação social.

A Univás entende que é imprescindível manter um adequado relacionamento com seus egressos, por meio de redes sociais e interatividade virtual, além da aplicação de questionários, com coleta de informações sobre satisfação com os serviços que lhe foram proporcionados, empregabilidade e desenvoltura frente às exigências do mercado de trabalho. Além disto, entende que é importante manter um sistema integrado de avaliação que abranja todas as dimensões de avaliação do Sinaes. Acima de tudo, considera o egresso como sujeito fundamental no processo de construção da Univás.

Nesse sentido, mantém uma página específica em sua *home page* destinada ao cadastramento e acompanhamento de seus ex-alunos, desenvolvida em plataforma própria que

possibilita além do controle do cadastro, a interação com o envio de *e-mails*, postagens de depoimentos, histórias de vida, oportunidades de emprego e de cursos complementares em nível de especialização e aperfeiçoamento nas mais diversas áreas de formação da Univás, além de *links* para publicações de interesse, galeria de fotos, histórico dos cursos e incubadora de empresas, Incubadora de Empresas do Vale do Sapucaí - INCEVS, que incentiva junto a alunos e egressos a criação de novos negócios.

5 ESTRUTURA CURRICULAR

Para esta proposta, o Curso de Licenciatura em Artes Visuais da UNIVÁS norteia e fundamenta seu projeto nos seguintes documentos:

- 1) LDB 9.394/96 - Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional;
- 2) Resolução CNE/CP 2/02; que a carga horária dos cursos de Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, em curso de licenciatura, de graduação plena, será efetivada mediante a integralização de, no mínimo, 2800 (duas mil e oitocentas) horas.
- 3) Parecer CNE/CES n. 146/2002: instrui a composição do PPC, o qual deverá conter o perfil dos formandos na modalidade de licenciatura; as competências gerais e habilidades específicas que deverão ser desenvolvidas durante o período de graduação; os conteúdos básicos e caracterizadores de formação profissional, como também os conteúdos definidos para a educação básica: a estrutura do curso e, por fim, as formas de avaliação;
- 4) Parecer CNE/CES n. 776/97: trata das diretrizes curriculares para os cursos de graduação com currículos que atendam a qualidade e uniformidade aos cursos para formação profissional;
- 5) CNE/CES n. 583/01: assegura a flexibilidade e diversidade nos programas oferecidos pelas diferentes instituições de ensino superior;
- 6) CNE/CES n. 280/07: estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Artes Visuais, bacharelado e licenciatura.
- 7) Resolução n. 2 de 1º /07/2015, CNE n. 2/2015: define as diretrizes da formação inicial do magistério em nível superior.

5.1 Eixos temáticos ou núcleos

O Componente Curricular “Atividades Complementares” não compõe os Núcleos, devido à diversidade que sua proposta de execução propicia, podendo ser encaixado em qualquer um dos núcleos propostos neste Projeto Pedagógico.

5.2 Núcleo de estudos de formação geral e interdisciplinares

Núcleo de estudos de formação geral, das áreas específicas e interdisciplinares, e do campo educacional, seus fundamentos e metodologias, e das diversas realidades educacionais (1.856h).

- a) Arte Contemporânea, 64h;
- b) Arte Digital e novas tecnologias, 64h;
- c) Arte e Cinema, 64h;
- d) Artes do Corpo, 64h;
- e) Canto Coral, 80h;
- f) Composição Artística I, 64h;
- g) Composição Artística II, 64h;
- h) Crítica da Arte e Curadoria, 64h;
- i) Desenho de Observação, 64h;
- j) Escultura, 64h;
- k) Estudos Culturais e Ensino da Arte, 64h;
- l) Ética e Apreciação Estética, 48h;
- m) Filosofia, 32h;
- n) Fotografia Digital e Edição, 64h;
- o) Gravura, 64h;
- p) História da Arte I, 64h;
- q) História da Arte II, 64h;
- r) História da Arte III, 64h;
- s) Língua Brasileira de Sinais (Libras) I, 32h;
- t) Língua Brasileira de Sinais (Libras) II, 64h;
- u) Língua Brasileira de Sinais (Libras) III, 64h;
- v) Materiais Expressivos, 64h;
- w) Museu, Arquivo e Memória, 64h;

- x) Musicalização I, 64h;
- y) Musicalização II, 64h;
- z) Pintura I, 64h;
- aa) Pintura II, 64h;
- bb) Pintura III, 64h;
- cc) Serigrafia, 64h;
- dd) Teatro: criação e improvisação, 64h.

5.3 Núcleo de aprofundamento e diversificação de estudos da área profissional

Núcleo de aprofundamento e diversificação de estudos das áreas de atuação profissional, incluindo os conteúdos específicos e pedagógicos, priorizadas pelo projeto pedagógico das instituições, em sintonia com os sistemas de ensino (592h).

- a) Didática I, 32h;
- b) Didática II, 32h;
- c) Fundamentos da Educação, 32h;
- d) Política Educacional Brasileira, 32h;
- e) Prática de Ensino em Artes Visuais I, 64h;
- f) Prática de Ensino em Artes Visuais II, 64h;
- g) Prática de Ensino em Artes Visuais III, 64h;
- h) Prática de Ensino em Artes Visuais IV, 64h;
- i) Prática de Ensino em Artes Visuais V, 48h;
- j) Prática de Ensino em Artes Visuais VI, 32h;
- k) Prática de Ensino em Artes Visuais VII, 32h;
- l) Prática de Ensino em Artes Visuais VIII, 32h;
- m) Psicologia da Educação, 32h;
- n) Tópicos em Educação, 32h.

5.4 Núcleo de estudos integradores

Núcleo de estudos integradores para enriquecimento curricular (888 h).

- a) Atelier de Projeto I, 64h;
- b) Atelier de Projeto II, 64h;
- c) Atelier de Projeto III, 64h;

- d) Atividades Acadêmico Científico Culturais* I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII, 200h;
- e) Atividades de Extensão*;
- f) Estágio Supervisionado I, 96h;
- g) Estágio Supervisionado II, 96h;
- h) Estágio Supervisionado III, 96h;
- i) Estágio Supervisionado IV, 112h;
- j) Iniciação Científica*;
- k) Leitura e Produção de Textos, 32h;
- l) Metodologia do Trabalho Científico, 32h;
- m) Produção de Textos Científicos, 32h;
- n) Semana da Arte*.

* Conteúdos curriculares obrigatórios que não estão contemplados na carga horária da Matriz Curricular

5.5 Matriz curricular

		Presencial		SP		
1º Período	Componentes Curriculares	T	P	AVA	APS	CH
	Filosofia			32		32
	Fundamentos da Educação			32		32
	Composição Artística I	32	32			64
	História da Arte I	64				64
	Desenho de Observação	32	32			64
	Musicalização I	32	32			64
	Prática de Ensino em Artes Visuais I	32	32			64
	Subtotal					384

		Presencial		SP		
2º Período	Componentes Curriculares	T	P	AVA	APS	CH
	Leitura e Produção de Textos			32		32
	Metodologia do Trabalho Científico			32		32
	Composição Artística II	32	32			64

	História da Arte II	64				64
	Materiais Expressivos	32	32			64
	Musicalização II	32	32			64
	Prática de Ensino em Artes Visuais II	32	32			64
	Subtotal					384

		Presencial		SP		
3º Período	Componentes Curriculares	T	P	AVA	APS	CH
	Produção de Textos Científicos			32		32
	Didática I			32		32
	História da Arte III	64				64
	Gravura	32	32			64
	Fotografia Digital e Edição	32	32			64
	Teatro: criação e improvisação	32	32			64
	Prática de Ensino em Artes Visuais III	32	32			64
	Subtotal					384

		Presencial		SP		
4º Período	Componentes Curriculares	T	P	AVA	APS	CH
	Psicologia da Educação			32		32
	Didática II			32		32
	Serigrafia	32	32			64
	Arte Contemporânea	64				64
	Museu, Arquivo e Memória	64				64
	Artes do corpo	32	32			64
	Prática de Ensino em Artes Visuais IV	32	32			64
	Subtotal					384

		Presencial		SP		
5º Período	Componentes Curriculares	T	P	AVA	APS	CH
	Política Educacional Brasileira			32		32
	Tópicos em Educação			32		32
	Canto Coral	40	40			80
	Língua Brasileira de Sinais, Libras I	32				32
	Escultura	32	32			64
	Estudos Culturais e Ensino da Arte	64				64
	Estágio Supervisionado I	32			64	96
	Prática de Ensino em Artes Visuais V	32	16			48
	Subtotal					86

		Presencial		SP		
6º Período	Componentes Curriculares	T	P	AVA	APS	CH
	Atelier de Projeto I	32	32			64
	Língua Brasileira de Sinais, Libras II	64				64
	Pintura I	32	32			64
	Crítica da Arte e Curadoria	64				64
	Estágio Supervisionado II	32			64	96
	Prática de Ensino em Artes Visuais VI	16	16			32
	Subtotal					

		Presencial		SP		
7º Período	Componentes Curriculares	T	P	AVA	APS	CH
	Arte Digital e novas tecnologias	32	32			64
	Atelier de Projeto II	32	32			64
	Pintura II	32	32			64
	Língua Brasileira de Sinais, Libras III	64				64
	Estágio Supervisionado III	32			64	96
	Prática de Ensino em Artes Visuais VII	32				32
Subtotal						384

		Presencial		SP		
8º Período	Componentes Curriculares	T	P	AVA	APS	CH
	Atelier de Projeto III	32	32			64
	Pintura III	32	32			64
	Arte e Cinema	32	32			64
	Ética e Apreciação Estética	48				48
	Estágio Supervisionado IV	48			64	112
	Prática de Ensino em Artes Visuais VIII	32				32
	Subtotal					

LEGENDA:

T: Carga Horária Teórica

P: Carga Horária Prática

SP: Semipresencial

AVA: Ambiente Virtual de Aprendizagem

APS: Atividade Prática Supervisionada

CH: Carga Horária Total

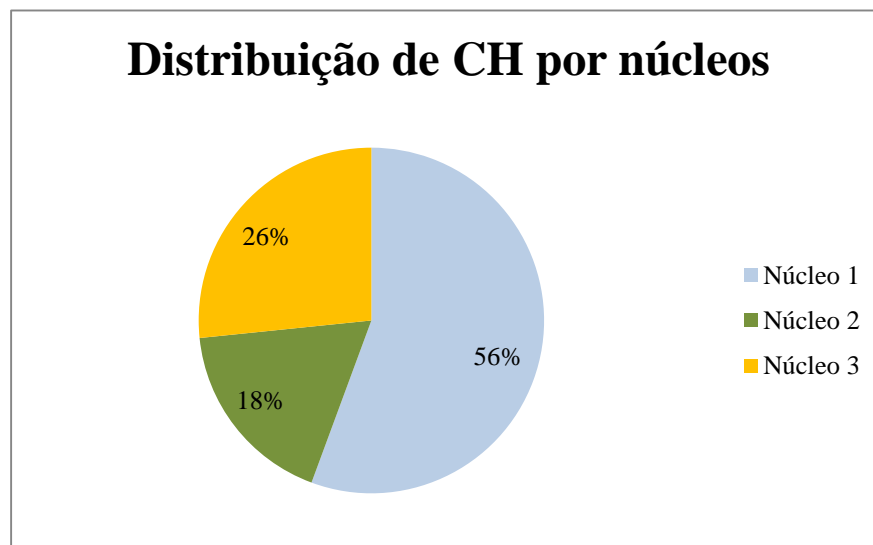
5.6 Indicadores fixos

Estrutura Curricular		
Descrição	Horas	Observação
Componentes Curriculares	2.736	3.360 horas aulas de 50 min
Atividades Acadêmico-Científico-Culturais	200	
Estágio Supervisionado Profissionalizante	400	
TOTAL GERAL	3.336	

5.7 Representação gráfica do perfil de formação

Quadro 1 – Representação gráfica: Perfil de formação

1º Período	2º Período	3º Período	4º Período	5º Período	6º Período	7º Período	8º Período
Filosofia	Leitura e Produção de Texto	Produção de Textos Científicos	Psicologia da Educação	Política Educacional Brasileira	Atelier de Projeto I	Arte Digital e novas tecnologias	Atelier de Projeto III
Fundamentos da Educação	Metodologia do Trabalho Científico	Didática I	Didática II	Tópicos em Educação	Língua Brasileira de Sinais II	Atelier de Projeto II	Pintura III
Composição Artística I	Composição Artística II	História da Arte III	Serigrafia	Canto Coral	Pintura I	Pintura II	Arte e cinema
História da Arte I	História da Arte II	Gravura	Arte Contemporânea	Língua Brasileira de Sinais I	Crítica da Arte e Curadoria	Língua Brasileira de Sinais III	Ética e Apreciação Estética
Desenho de Observação	Materiais Expressivos	Fotografia Digital e Edição	Museu, Arquivo e Memória.	Escultura	Estágio Supervisionado II	Estágio Supervisionado III	Estágio Supervisionado IV
Musicalização I	Musicalização II	Teatro: criação e improvisação	Artes do Corpo	Estudos Culturais e Ensino da Arte	Prática de Ensino em Artes Visuais VI	Prática de Ensino em Artes Visuais VII	Prática de Ensino em Artes Visuais VIII
Prática de Ensino em Artes Visuais I	Prática de Ensino em Artes Visuais II	Prática de Ensino em Artes Visuais III	Prática de Ensino em Artes Visuais IV	Estágio Supervisionado I			
				Prática de Ensino em Artes Visuais V			



Legenda:

Núcleo 1 – Estudos de Formação Geral = 56% - 1856 horas

Núcleo 2 – Aprofundamento e Diversificação de Estudos = 18% - 592 horas

Núcleo 3 – Estudos Integradores para Enriquecimento = 26% - 888 horas

5.8 Componentes curriculares

1º Período

Componente Curricular: Filosofia (AVA)
Carga Horária: 32h
Ementa: Iniciação ao filosofar. Rigor, criticidade e sistematização na reflexão filosófica. Análise dos paradigmas filosóficos que influenciam o mundo contemporâneo: positivismo, marxismo, fenomenologia, existencialismo e teoria da complexidade.
Conteúdo: A necessidade do filosofar hoje: características da reflexão filosófica. Pensamento mítico, senso comum e opinião pública na atualidade. A ciência e a compreensão lógico-racional do mundo. A razão dialética. A consciência crítica. O conhecimento, a leitura do real, a ideologia. Ética do conhecimento na sociedade da informação. O positivismo e a valorização das ciências e tecnologias. O materialismo histórico de Marx: a questão do trabalho. A corporeidade na fenomenologia de Merleau-Ponty. A questão da liberdade em Sartre. O paradigma emergente da Teoria da Complexidade de Morin.

Componente Curricular: Fundamentos da Educação (AVA)
Carga Horária: 32h
Ementa: Aspectos filosóficos e sociológicos da Educação. Matrizes do pensamento moderno sobre a prática educacional. A função social da escola brasileira na formação dos ideais de democracia, cidadania e respeito às diversidades culturais. Educação dos Direitos Humanos.
Conteúdo: Cultura e Educação. Senso comum sobre educação. Cultura e conhecimento. Contribuições históricas, sociais e filosóficas do humanismo, do liberalismo, do positivismo e do marxismo para o debate educacional. Poder e Educação: disciplina na sociedade moderna. Reprodução e contestação. Educação e cidadania. História e Cultura Afro-brasileira e Indígena (Lei n. 11.645/08). Educação em Direitos Humanos (Resolução n. 1 do CNE, de 30 de maio de 2012). Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).

Componente curricular: Composição Artística I
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Estudo da cor. Observação e percepção, composição e texturas. Análise perceptiva das obras: espaço, forma, superfícies, planos, cor, volume e luz, ponto e linha.
Conteúdo: Estudo do claro-escuro, linha, forma, positivo-negativo, simetria-assimetria. Teoria da cor. Exploração e experimentação de técnicas de artes plásticas. Exploração dos materiais diversos (guache, nanquim, lápis, cera, anilina, grafite, recorte e colagem).

Componente curricular: História da Arte I
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Fundamentos teóricos e historiográficos. A questão da periodização em história da arte. A questão do juízo crítico e a noção de valor. A noção de patrimônio cultural. A história da arte da Pré-História, Idade Clássica, Idade Média, Renascimento.
Conteúdo: Arte da Pré-História, Creta, Mesopotâmia, Persa, Egito, Etruscos, Grécia, Roma, Idade Média e Renascimento.

Componente curricular: Desenho de Observação
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Estudo e conhecimento dos conceitos de desenho. Conhecimento e experimentação dos materiais e técnicas de desenho. Observação e percepção dos efeitos visuais do desenho. Estudo do desenho infantil. Conhecimento do desenho na história da civilização.
Conteúdo: Teoria do desenho. O desenho como forma de expressão. O uso das cores no desenho. Textura. Luz e sombra. Proporção. Perspectiva artística. Técnicas coloristas: lápis, carvão sauce, nanquim e aguadas.

Componente curricular: Musicalização I
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Características da Música e do Som. Notação Musical Básica. Compassos e Métrica. Escala Enarmônica. Solfejos Simples e Leituras Rítmicas em compassos simples. Compassos Simples e Compostos. Tom e Semitom. Escalas Maiores e Menores. Solfejos Simples e Leituras Rítmicas em compassos simples e composto.

Conteúdo: o que é música e som. Teoria musical: Melodia, notação, harmonia, contraponto, ritmo. Tipos de escalas na musica, solfejos. Estudo e leitura rítmica e compassos simples. Desenvolvimento da leitura musical em duas claves de referência: sol e fá na 4ª linha. Desenvolvimento da percepção auditiva. Sistemas diatônicos. Funções harmônicas: função e contextualização de intervalos e acordes. Série harmônica. Expressão rítmica: ritmo livre e medido (compasso simples e composto); inícios rítmicos. Fraseado. Solfejo. Transcrição de melodias.

Componente curricular: Prática de Ensino em Artes Visuais I

Carga horária: 64 horas

Ementa: Ensino e Memória: Uso da história oral como fonte histórica, para compreensão das diferentes memórias que não são representadas na história oficial e nos livros didáticos. Construção de material didático pedagógico que possibilite o ensino de diferentes memórias e outras histórias.

Conteúdo: Concepções, técnicas. Planejamento (objetivos, conteúdos, estratégias, metodologias, bibliografia), referentes à instituição, série e contextualização socioeconômica da realidade escolar. Sensibilização para a importância da história da arte, leitura da obra de arte e fazer artístico. Valorização da história da arte através do domínio dos elementos de cada linguagem. Exploração de novas possibilidades metodológicas e construção de materiais pedagógicos para construção da prática docente em História da Arte.

2º Período

Componente Curricular: Leitura e Produção de Textos (AVA)

Carga Horária: 32h

Ementa: : Leitura: concepções, funções, processo. A produção da leitura; a divisão social do trabalho da leitura; história da leitura dos textos e história da leitura dos sujeitos leitores. Leitura e interpretação. A relação leitura e escrita. As condições históricas de produção da leitura e da escrita. Escrita: papel social e os sujeitos da escrita. Oralidade e escrita. Concepções de texto e produção textual. Observação de elementos textuais e de mecanismos de textualização no oral, no impresso e no espaço digital. Aspectos argumentativos do texto. Produção de textos: resumos, sínteses, resenhas, relatórios e ensaios.

Conteúdo: Compreensão da leitura e da escrita enquanto um processo ligado ao funcionamento da linguagem na sociedade. O que é ler e o que é leitura. O trabalho de leitura na relação com a interpretação. Observação das condições socio-históricas da produção da leitura e da escrita em suas diferentes formas de significar. Especificidades do texto e seus elementos em diversos espaços de textualização: oral, impresso, digital. Produção textual.

Componente curricular: Metodologia do Trabalho Científico (AVA)

Carga Horária: 32h

Ementa: Conhecimento científico e outros tipos de conhecimento. Teoria e prática científica. Modalidades e metodologias de pesquisa. Fontes bibliográficas. Resumo, resenha e fichamento. Projeto de pesquisa. Modalidades de trabalho científico. A estrutura lógica do texto científico. Hipóteses, fatos, leis e teoria. Técnicas de pesquisa (pesquisa documental, observação, entrevistas, questionário e formulário). Relatório de pesquisa. Diretrizes e normas para apresentação de trabalho científico (ABNT, APA, ISO, Vancouver).

Conteúdo: Concepções históricas de ciência e produção de conhecimento. Instrumentos teóricos, metodológicos e técnicos necessários à produção acadêmica. Funcionamento da linguagem científica. Compreensão da pesquisa científica: fontes, métodos, instrumentos, manipulação de resultados. Elaboração textual de diferentes tipos de trabalhos acadêmicos. Normalizações de trabalhos científicos.

Componente curricular: Composição Artística II

Carga Horária: 64 horas

Ementa: Observação e percepção, composição e texturas. Análise perceptiva das obras: espaço, forma, superfícies, planos, cor, volume e luz, ponto e linha. Definição da linguagem estético-formal. Teoria da Gestalt.

Conteúdo: Elementos da composição visual, teoria da Gestalt. Proximidade, continuidade, semelhança, segregação, preenchimento, unidade, simplicidade e figura/ fundo. Estudo de claro-escuro, linha, forma, positivo-negativo, simetria-assimetria.

Componente curricular: História da Arte II
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Fundamentos teóricos e historiográficos. Panorama geral da evolução das artes: Barroco, Rococó, Classicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo na Europa e Brasil.
Conteúdo: Estudo da arte do século XVI ao XIX. As características e mudanças sociais e artísticas na Europa e Brasil dos períodos do Barroco, Rococó, Classicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo. Análise da arquitetura, pintura e escultura dos períodos Barroco, Rococó, Classicismo, Romantismo, Impressionismo.

Componente curricular: Materiais Expressivos
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Iniciação à produção, análise e pesquisa dos materiais expressivos que possibilitam o desenvolvimento da capacidade de expressão, utilizando os recursos regionais e suas aplicações nas artes.
Conteúdo: Estudo sobre o papel, características e utilização artística. A fibra natural como elemento de produção artesanal e artístico. Utilização de pigmentos orgânicos, a argila e seus aspectos técnicos. Materiais artísticos de suporte em aula de artes. Trabalhos práticos com papel (reciclagem e fibras naturais) e realização de projetos de pesquisa com materiais a escolha do aluno (pigmentos orgânicos e inorgânicos, tintas, lápis, massas e adesivos).

Componente curricular: Musicalização II
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Elementos fundamentais da teoria musical. Pentacordes em tonalidades maiores. Estudo da técnica básica e leitura à primeira vista. Repertório solo para nível básico. Técnica pianística. Instrumento melódico (flauta-doce) e Instrumento harmônico (teclado).
Conteúdo: Escala ascendente e descendente; Diferenças entre grave e agudo; Exploração da articulação (sopro) utilizando os sons Dá, De e Di; notação musical na Flauta Doce: Sol, Lá e Si. Teoria e prática do repertório musical para flauta.

Componente curricular: Prática de Ensino em Artes Visuais II
Carga horária: 64 horas
Ementa: Importância do ensino de música. Reflexões sobre a lei n. 11.769/2008, que regulamenta o ensino de música nas escolas brasileiras. Educadores musicais do século XX. Atividades de iniciação musical. Atividades de envolvimento com a música: modelo C(L)A(S)P. Construção de planejamentos para aulas de música.
Conteúdo: A importância do ensino de música nos diferentes espaços educacionais. Considerações à respeito da Lei no 11.769/2008 que regulamenta o ensino de música na escola. Educadores musicais do século XX. Atividades de iniciação musical. Planejamento das aulas de música: Estruturas de Ensino. Exploração de novas possibilidades metodológicas e construção de materiais pedagógicos para construção da prática docente em Música.

3º Período

Componente curricular: Produção de Textos Científicos (AVA)
Carga Horária: 32h
Ementa: Leitura e produção de textos técnico-científicos. Usos e formas de textos técnico-científicos: projeto e artigo científico. Eficácia e defeitos dos textos técnico-científicos (coesão, coerência e adequação à norma-padrão).
Conteúdo: O texto técnico-científico. Especificidade do texto técnico-científico. Como se faz um projeto. Como se faz um artigo científico, Questões de coerência e coesão. Questões da norma padrão.

Componente curricular: Didática I (AVA)
Carga Horária: 32h
Ementa: As características da instituição escolar no contexto sócio-econômico-cultural brasileiro: objetivos, finalidades, organização, política educacional, recursos humanos e materiais. Multidimensionalidade do processo educativo na educação básica. Diferentes formas de ensino como plano de organização e processos de interação. Identificação e análise de procedimentos de ensino, da natureza dos conteúdos e das formas da avaliação em consonância com as características da clientela escolar.

Conteúdo: Educação, Escola e Professores: para que ensinar? Educação, valores, objetivos e prioridades. Didática e Formação docente. Didática geral e Didática especial. Didática e Metodologia. A formação de educadores. A relação teoria-prática na formação do educador. A prática pedagógica do educador. A dimensão técnica da prática docente. A metodologia enquanto ato político. Formulação de objetivos de ensino. A questão da disciplina: autoridade ou colaboração?

Componente curricular: História da Arte III

Carga Horária: 64 horas

Ementa: Fundamentos teóricos e historiográficos. Panorama geral das artes, conceito e reflexão: Arte Moderna.

Conteúdo: teoria da arte da arquitetura, pintura e escultura e novas expressões na arte no século XX. As décadas de 10, 20, 30 40, 50, 60 e 70: expressionismos (expressionismo alemão, fauvismo, cubismo; construtivismo (suprematismo, Bauhaus, arte concreta; neoplasticismo, etc.); futurismo; dadaísmo; pintura metafísica, surrealismo. Escola de Paris. Arte abstrata. Expressionismo Abstrato. Informalismo.

Componente curricular: Gravura

Carga Horária: 64 horas

Ementa: Estudo da linguagem da gravura como meio de expressão e reprodução, através das técnicas básicas e tradicionais da xilogravura e metal

Conteúdo: Evolução sintática da pintura e gravura na história da Arte. Processos da gravura; preparação do projeto e matriz; entintagem e impressão (monotipia, xilogravura, calcografia, litografia).

Componente curricular: Fotografia Digital e Edição

Carga Horária: 64 horas

Ementa: O uso da imagem como instrumento de análise para o educador, possibilitando a representação dos movimentos da história através das imagens iconográficas, fotográficas.

Conteúdo: Conceitos de Mídia e Imagem. A interface arte e tecnologia e linguagens tecnológicas na produção contemporânea Elementos de multimídia como interface na aprendizagem escolar. História da fotografia; Estudos da Imagem; Aplicabilidade da

Fotografia; As diferentes linguagens fotográficas; Composição fotográfica; Noções técnicas da câmera; Processo de revelação e ampliação.

Componente curricular: Teatro: criação e improvisação

Carga Horária: 64 horas

Ementa: A Expressão Corporal como elemento de comunicação contemporânea. Aspectos históricos e sociológicos do teatro da Antiguidade Clássica ao Século XXI. Principais estilos teatrais de épocas. O papel do Teatro na Educação. Estudo e exercício de dramaturgia a partir da análise estrutural de textos dramáticos e de obras de referência da teoria e do drama ocidental. A Poética e a criação de textos. Laboratórios de criação e improvisação

Conteúdo: Expressão corporal e o teatro como construção de conhecimento. História do teatro e gêneros teatrais. Estudo de textos do trágico, dramaturgia medieval, renascentista, barroca, romântica e contemporânea. Textos clássicos do teatro ocidental. Estudos de práticas corporais, o improvisado e os possíveis desdobramentos criativos. Exploração da plasticidade corporal em relação com o espaço, com a força e com o tempo/ritmo. Criação e representação de pequenos textos de teatro. Confecção de cenários e figurinos.

Componente curricular: Prática de Ensino em Artes Visuais III

Carga horária: 64 horas

Ementa: A prática docente e o ensino do teatro no contexto da educação formal e não-formal. A prática teatral como campo de experimentação e investigação artística, pedagógica e científica.

Conteúdo: Papel do professor, artista, pesquisador na prática docente. Teatro Aplicado, teatro em comunidades: teatro de reminiscências; teatro na prisão; teatro no hospital. Contextualização dos diferentes campos de atuação do professor de teatro na educação formal e não-formal; problematizar a prática docente segundo a realidade específica de cada grupo. As unidades constitutivas de um planejamento para o desenvolvimento adequado a cada realidade escolar. Critérios para avaliação (e auto-avaliação) em sala de aula. Exploração de novas possibilidades metodológicas e construção de materiais pedagógicos para construção da prática docente em Teatro.

4º Período

Componente curricular: Psicologia da Educação (AVA)
Carga Horária: 32 horas
Ementa: Teorias do desenvolvimento e da aprendizagem. Desenvolvimento e aprendizagem na adolescência. Implicações educacionais das matrizes da psicologia contemporânea.
Conteúdo: A Psicologia. Introdução à Psicologia. Ramos, escolas psicológicas e métodos da psicologia. Relação entre Psicologia, Educação e Aprendizagem. A adolescência. Principais características. Desenvolvimentos: físico, sexual, emocional, intelectual, moral, social e da personalidade. Aprendizagem. Principais teorias. Dificuldade de aprendizagem. Afetividade e dificuldade de aprendizagem.

Componente curricular: Didática II (AVA)
Carga Horária: 32 horas
Ementa: O contexto e o funcionamento da sala de aula. Formas de organização da dinâmica da sala de aula na visão dialógica professor-aluno-conhecimento, com destaque para os papéis sociais do professor-aluno na relação ensino-aprendizagem. Análise crítica dos principais modelos de avaliação da aprendizagem.
Conteúdo: Currículo: conceitos, dimensões, planejamento. Objetivos e meios de ensino. Elaboração de Plano de Curso e Plano de aula. Elementos pedagógicos do plano de aula. Planejamento de aulas de revisão. Planejamento de aulas de avaliação. Planejamento de aulas de recuperação. Estrutura da aula. Aula expositiva. Aula interativa: interações críticas com os alunos. Metodologia de estudo. Dinâmicas de grupo. Avaliação da aprendizagem: diagnóstica, formativa, somativa.

Componente curricular: Serigrafia
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Estudo da linguagem da gravura como meio de expressão e reprodução, através das técnicas de serigrafia e de técnicas alternativas de impressão (collagraph e monotípias).
Conteúdo: História da serigrafia. Métodos e técnicas reprodutivos de imagens. Conhecimento e experimentação de materiais, técnicas e processos. Estudo da técnica de Serigrafia, materiais, processos de gravação e impressão de matrizes. A Serigrafia: da tradição à

contemporaneidade. Desenvolvimento de prática artístico individual ou coletivo em Serigrafia.

Componente curricular: Arte Contemporânea

Carga Horária: 64 horas

Ementa: Fundamentos teóricos e historiográficos. Principais tendências e escolas da Arte Pós-Moderna e Contemporânea e a sua relação multicultural no Brasil e Exterior. Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana.

Conteúdo: Arte visual contemporânea: arte conceitual, Land art, minimalismo, arte tecnológica, performance e happening, body art; Pensamento pós-moderno; Questionamentos contemporâneos na produção de arte; A Produção Contemporânea atual; Aspectos metodológicos da arte contemporânea na educação básica. Articulações entre diferentes sujeitos, obras, movimentos, referências e contextos históricos, enfatizando as produções artísticas e ensino de História de Cultura Afro-brasileira, indígenas e europeias do período. Estudo das leis n. 10.639/03 e n. 11.645/08.

Componente curricular: Museu, Arquivo e Memória

Carga Horária: 64 horas

Ementa: A relação entre Museu, arquivo e memória como característica da modernidade. Perspectivas teóricas e estudos sobre memória. Os espaços da memória. Conceitos fundamentais relativos às memórias individual e social e ao patrimônio cultural.

Conteúdo: Língua e Nação. Memória Discursiva, Memória de arquivo, Memória Metálica. Memória, esquecimento e narrativa. Informação, documento, conhecimento, cultura e patrimônio e preservação cultural.

Componente curricular: Artes do corpo

Carga Horária: 64 horas

Ementa: Contextualização da performance na história do teatro. Estudos e práticas do corpo na arte contemporânea: da ação do corpo no espaço ao corpo como espaço da ação. Performance no espaço urbano. Estudos e práticas de registro da performance. Estudo das relações entre performance e vídeo, dança, fotografia, instauração, objeto etc.

Conteúdo: Da pedagogia do teatro e dança à criação da cena. (Debate sobre as relações entre os processos de ensino- aprendizagem do teatro e dança e a criação da cena). Dimensões histórico-sociais e culturais do teatro e dança e seus aspectos estéticos. Expressão corporal no processo de formação. Jogos teatrais para o desenvolvimento expressivo. Performance e happening. Laboratório de criação e improvisação.

Componente curricular: Prática de Ensino em Artes Visuais IV

Carga horária: 64 horas

Ementa: Desenvolvimento de possibilidades técnicas e corporais, a partir de práticas relacionadas aos elementos da dança: corpo, espaço, tempo e força. Elementos e estratégias para composição coreográfica. Os elementos da expressão corporal como requisitos para aplicação de novas metodologias e experimentações de novas técnicas e procedimentos artísticos. Arte visual e sua relação na Produção Contemporânea. As unidades constitutivas de um planejamento para o desenvolvimento adequado a cada realidade escolar. Critérios para avaliação (e auto avaliação) em sala de aula..

Conteúdo: Análise de diferentes processos e modalidades de Dança. Exploração da relação do corpo com o espaço, tempo/ritmo e força. Relações do corpo com outras linguagens da arte. Composições coreográficas a partir das práticas cotidianas. Os elementos da linguagem corporal e a arte contemporânea como requisito para aplicação de novas metodologias e experimentações de novas técnicas e procedimentos artísticos. Planejamento para o desenvolvimento adequado a cada realidade escolar. Critérios para avaliação (e auto avaliação) em sala de aula. Exploração de novas possibilidades metodológicas e construção de materiais pedagógicos para construção da prática docente. Laboratório de criação e improvisação.

5º Período

Componente curricular: Política Educacional Brasileira (AVA)

Carga horária: 32 horas

Ementa: As políticas educacionais, as reformas de ensino, os planos e diretrizes. Estudo crítico dos pressupostos, metas e organização do Ensino Fundamental. A legislação atual: possibilidades e limitações. Aspectos legais dos Parâmetros Curriculares Nacionais do Ensino Fundamental.

Conteúdo: Aspectos históricos da Educação. Texto: Estrutura e funcionamento do ensino e formação pedagógica. O substrato das várias Leis de Diretrizes e Bases. A primeira e a segunda Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. A atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional Lei 9.394/96. O Sistema Escolar Brasileiro: a situação atual do Ensino Fundamental e Médio. Regimento escolar. Diretrizes Curriculares Nacionais. Novo Ordenamento do Ensino médio. Parâmetros Curriculares Nacionais.

Componente curricular: Tópicos em Educação (AVA)

Carga Horária: 32 horas

Ementa: Espaço disciplinar reservado para assuntos e abordagens adaptadas a temas relacionados à Educação na atualidade, seja no sentido de reforçar o conteúdo curricular já ministrado, seja no de agregar conteúdo atualizado e complementar. A sugestão dos temas é periodicamente deliberada, a partir de consulta aos coordenadores das licenciaturas, na instância de organização e planejamento do semestre letivo.

Conteúdo: Abordagem de assuntos relacionados à educação na atualidade, das unidades da Univás ou em outros locais programados por meio de videoconferências, chats de debates ou grupos de estudo online. Oferta de minicursos tipo MOOST ou oficinas complementares à formação pedagógica dos alunos. Projeção de filmes seguido de discussão em rede. Discussão de temáticas relacionadas à Cultura Afro-brasileira e Indígena (Lei 11.645/08).

Componente curricular: Canto Coral

Carga Horária: 80 horas

Ementa: Processo de formação da voz falada e cantada. Canto coral na escola. Aprimoramento das técnicas de regência. Técnica de regência com grupo instrumental. Os instrumentos musicais na formação do professor de canto.

Conteúdo: Execução de repertórios de diferentes gêneros. Aspectos técnicos do instrumento, visando a formação integral do professor. Estudo fonatório ao nível da laringe. Ressonância, relaxamento, articulação, respiração, projeção da voz. Expressão e inflexão – locução. Tessitura das vozes no coral. Desenvolvimento da voz cantada. Exercícios de técnica vocal, colocação da voz. Prática de leitura em conjunto.

Componente curricular: Língua Brasileira de Sinais, Libras I
Carga Horária: 32 horas
Ementa: A presente disciplina vem contribuir para a promoção da acessibilidade, no sentido de participar no processo de eliminação das barreiras de comunicação, eixo norteador para uma sociedade inclusiva.
Conteúdo: Características da língua, seu uso e variações regionais. Noções básicas da Libras: configurações de mão. Movimento, locação, orientação da mão, expressões, números; cumprimento, agradecimento, desculpas, verbos e pronomes, noções de tempo e de horas. Prática introdutória em Libras. Diálogo e conversação com frases simples.

Componente curricular: Escultura
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Estudo da linguagem da escultura como expressão artística a partir do conhecimento de relações da forma volumétrica e do espaço, através da realização orientada de esculturas enfocando o uso de diferentes massas cerâmicas, gesso, metal e papel machê, e materiais recicláveis.
Conteúdo: História da escultura. Técnicas e materiais para escultura. Prática de produção experimental. As diversas estratégias de ampliação da categoria tradicional de escultura: objeto, interferência arquitetônica, produção efêmera, vídeo escultura, instalação fotográfica, foto-escultura, instalação, ocupação sonora, corpo como meio, interferência na paisagem, interferência urbana e produção <i>in situ</i> . Nas experimentações que abordem a paisagem, discutir o conceito de Educação do meio Ambiente, cuidados que o artista e a coletividade devem desenvolver diante de obras projetadas junto a natureza.

Componente curricular: Estudos Culturais e Ensino da Arte
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Significados do termo “cultura”. Aproximações entre Estudos Culturais e o Ensino de Arte. Relações de poder, identidade, pedagogias culturais na pós-modernidade, raça, gênero e etnia.
Conteúdo: Linguagem, Discurso e Cultura. Olhar histórico e olhar político. Ideologia e sociedade. Movimentos Sociais. Raça, etnia e gênero.

Componente curricular: Estágio Supervisionado I
Carga Horária: 96 horas
Ementa: Análise das condições de produção do ensino-aprendizagem na Educação Infantil. Desenvolvimento e aplicação do projeto de intervenção pedagógica nas turmas de Educação Infantil.
Conteúdo: Análise da realidade educacional brasileira como agente de transformação social com ênfase no RECINEI e nos Temas Transversais. Abordagem das diversidades das práticas educacionais no ensino da arte. Discussão em sala de aula das experiências educacionais inovadoras, os instrumentos metodológicos na formação do professor do Ensino Infantil, a utilização das fontes artísticas e a sala de aula como um lugar de pesquisa.

Componente curricular: Prática de Ensino em Artes Visuais V
Carga horária: 48 horas
Ementa: A história das imagens cotidianas como referenciais a novas possibilidades metodológicas em sala de aula. Métodos de apropriação das obras de arte nas diferentes linguagens: desenho, gravura, pintura, escultura, serigrafia, abordagem do multi propósito, da seleção, da descrição, da interpretação da obra e do artista. Os elementos de cada linguagem como requisitos para aplicação de novas metodologias e experimentações de novas técnicas e procedimentos artísticos. As unidades constitutivas de um planejamento para o desenvolvimento adequado a cada realidade escolar. Critérios para avaliação (e auto avaliação) em sala de aula.
Conteúdo: Arte facilitadora no ensino-aprendizagem. Percepção, observação, imaginação e sensibilidade como contribuição na educação. Compreensão de conteúdos das outras áreas do currículo. Arte e cultura no ensino infantil, fundamental e médio. Planejamento para o desenvolvimento adequado a cada realidade escolar. Critérios para avaliação (e auto avaliação) em sala de aula. Exploração de novas possibilidades metodológicas e construção de materiais pedagógicos para construção da prática docente. Laboratório de criação e improvisação.

6º Período

Componente curricular: Atelier de Projeto I
Carga horária: 64 horas
Ementa: Noções de pesquisa. Enfoques e/ou métodos de investigação e sua relação com as artes visuais. Discussões das relações entre tema, objetivos e metodologia na pesquisa na elaboração e desenvolvimento de projetos de investigação, pintura, musicalização, artes do corpo, canto coral, arte digital, gravura, escultura, serigrafia, cinema, organização de eventos e ou exposição.
Conteúdo: Métodos e técnicas. Revisão de literatura. Atividades práticas pintura, musicalização, artes do corpo, canto coral, arte digital, gravura, escultura, serigrafia, cinema, organização de eventos e ou exposição.

Componente curricular: Língua Brasileira de Sinais, Libras II
Carga Horária: 64 horas
Ementa: Utilizar LIBRAS para melhor se comunicar com as comunidades surdas.
Conteúdo: Aspectos gramaticais de Libras; classificadores. Aplicação de vocabulário e conversação I. Conversação II. Conversação III.

Componente curricular: Pintura I
Carga horária: 64 horas
Ementa: Introdução aos fundamentos da pintura. Pesquisa de técnicas convencionais da pintura, suas origens históricas, materiais, processos e aplicação: guache, aquarela e têmperas orgânicas.
Conteúdo: Fundamentos teóricos da pintura moderna. Visualização estética e prática, transformada. A emoção e o expressionismo na pintura. Estudo de grandes e pequenas composições. Técnicas tradicionais e contemporâneas. O expressionismo na pintura. Estudo de grandes e pequenas composições. Aplicação das técnicas e diferentes materiais e tipos.

Componente curricular: Crítica da Arte e Curadoria
Carga horária: 64 horas
Ementa: Na busca pela investigação dos modos de leitura e interpretação que dêem conta dos graus de especificidade e complexidade dos objetos e temas artísticos contemporâneos, mapeando o território dos usos e práticas contemporâneas, mantendo relação com a História da Arte. Desta maneira, oferecer instrumentos teóricos para que o aluno compreenda a crítica, a história, a curadoria e a gestão como atividades que envolvem também a pesquisa.
Conteúdo: Relação entre arte e estética; papel e responsabilidade da ação do crítico-curador; relações entre arte e mercado; produção de eventos, captação de recursos e projeto de espaço; montagem de exposições.

Componente curricular: Estágio Supervisionado II
Carga Horária: 96 horas
Ementa: O ensino da Arte nas escolas do ensino básico - articulação teoria-prática. Planejamento de intervenções adequadas a: conteúdo, estratégias metodológicas, recursos didático-pedagógicos e uso de fontes históricas (documentos, fotos, charges, ilustrações, filmes e músicas). Análise de livros didáticos adotados. Possibilidades de o aluno estagiário intervir em situações-problema reais na disciplina, ao nível do Ensino Fundamental.
Conteúdo: Análise da realidade educacional brasileira como agente de transformação social com ênfase nos Parâmetros Curriculares Nacionais e nos Temas Transversais. Abordagem das diversidades das práticas educacionais no ensino da Arte. Além disso, serão discutidas em sala de aula as seguintes temáticas: as experiências educacionais inovadoras, os instrumentos metodológicos na formação do professor do Ensino Fundamental, a utilização das fontes artísticas e a sala de aula como um lugar de pesquisa.

Componente curricular: Prática de Ensino em Artes Visuais VI
Carga horária: 32 horas
Ementa: Instrumentalização para a práxis docente nas Artes Visuais e pintura artística: concepções, objetivos, modalidades e inserção no processo pedagógico na escola-campo. Estímulo de uma atitude investigativa aos futuros profissionais da educação.

Conteúdo: Vivências de situações como docente nas Artes Visuais e pintura. Exploração de novas possibilidades metodológicas e construção de materiais pedagógicos para construção da prática docente em Pintura. Laboratório de Artes.

7º Período

Componente curricular: Arte Digital e novas tecnologias

Carga horária: 64 horas

Ementa: O uso de recursos tecnológicos no ensino de artes como estratégias de intervenção e mediação nos processos de ensino e de aprendizagem. Potencialidades e limites do uso das TICs. O uso de diferentes espaços on line na educação, como possibilitadores da comunicação, interação e construção coletiva do conhecimento (chat, blog, Facebook, What's App...). Visão geral do ensino de Arte com tecnologias contemporâneas. *Software* para o desenvolvimento e execução de trabalhos em Arte, sobre Arte e sobre ensino de Arte tecnológica.

Conteúdo: Ensino de Arte por meio da tecnologia. O trabalho de arte tecnológica. O ensino de Arte tecnológica. Ensino de Arte na EaD. TIC e internet. Web Arte. Hipertexto. Interface. Inserção de animação, vídeo e sons. Hiperlinks, tabelas, formulários.

Componente curricular: Atelier de Projeto II

Carga Horária: 64 horas

Ementa: Discussão teórica metodológica, acompanhamento, planejamento e elaboração de trabalho monográfico ou artístico pedagógico (projetos de investigação, pintura, musicalização, artes do corpo, canto coral, arte digital, gravura, escultura, serigrafia, cinema, organização de eventos e ou exposição) a ser apresentado no final do curso.

Conteúdo: Pesquisa acadêmico-científica. O projeto de investigação, pintura, musicalização, artes do corpo, canto coral, arte digital, gravura, escultura, serigrafia, cinema, organização de eventos e ou exposição em artes visuais.

Componente curricular: Pintura II
Carga horária: 64 horas
Ementa: A emoção e o expressionismo na pintura. Estudo de grandes e pequenas composições. Aplicação das técnicas e diferentes materiais e tipos: têmperas vinílicas e acrílicas.
Conteúdo: Aspectos fundamentais construção do espaço pictórico desde a “janela” renascentista, passando pela crise da representação naturalista. Planaridade da pintura moderna europeia. Neoexpressionismo dos 80s. Experimentação com base em técnicas, propostas e exercícios que visem problematizar as principais questões da Pintura.

Componente curricular: Língua Brasileira de Sinais, Libras III
Carga Horária: 64 horas
Ementa: A presente disciplina vem contribuir para a promoção da acessibilidade, proporcionando ao aluno um estudo aprofundado das estruturas da língua, o enriquecimento do léxico, o aperfeiçoamento da compreensão e da produção em nível pré-intermediário, bem como o conhecimento de fundamentos de tradução e interpretação.
Conteúdo: Problemas teóricos e práticos da tradução/interpretação; O papel do intérprete de língua de sinais na sala de aula; A representação do “intérprete-pedagógico” na educação de surdos; Conversação.

Componente curricular: Estágio Supervisionado III
Carga Horária: 96 horas
Ementa: O ensino de Arte nas escolas do ensino básico - articulação teoria-prática. Planejamento de intervenções adequadas a: conteúdo, estratégias metodológicas, recursos didático-pedagógicos e uso de fontes históricas (documentos, fotos, charges, ilustrações, filmes e músicas). Análise de livros didáticos adotados. Possibilidades de o aluno estagiário intervir em situações-problema reais na disciplina, ao nível do 8º e 9º ano do Ensino Fundamental.
Conteúdo: Análise da realidade educacional brasileira como agente de transformação social com ênfase nos Parâmetros Curriculares Nacionais e nos Temas Transversais. Outro aspecto importante da disciplina é a abordagem das diversidades das práticas educacionais no ensino da Arte. Discussão em sala de aula as seguintes temáticas: as experiências educacionais

inovadoras, os instrumentos metodológicos na formação do professor do Ensino Fundamental, a utilização das fontes históricas e artísticas, e a sala de aula como um lugar de pesquisa.

Componente curricular: Prática de Ensino em Artes Visuais VII

Carga horária: 32 horas

Ementa: Instrumentalização para a práxis docente nas Arte digital: *Software* para o desenvolvimento e execução de trabalhos em Arte e suas concepções, objetivos, modalidades e inserção no processo pedagógico na escola-campo. Vivências de situações como docente nas Arte digital. Exploração de novas possibilidades metodológicas e construção de materiais pedagógicos para construção da prática docente em arte digital.

Conteúdo: Execução e apresentação de projeto de ensino de Arte e tecnologia digital.

8º Período

Componente curricular: Atelier de Projeto III

Carga Horária: 64 horas

Ementa: Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação e exposição dos projetos individuais de projetos de investigação, pintura, musicalização, artes do corpo, canto coral, arte digital, gravura, escultura, serigrafia, cinema, organização de eventos e ou exposição.

Conteúdo: A narrativa e a prática. Táticas e estratégias. Sentido e sociedade. O sujeito na sociedade contemporânea. Diferentes formas de se fazer, pensar as artes visuais no ensino .

Componente curricular: Pintura III

Carga horária: 64 horas

Ementa: Desenvolvimento de estudos envolvendo materiais, suportes e tintas não convencionais. Aplicação das técnicas e diferentes materiais e tipos: óleo, encáustica e alquídicas.

Conteúdo: Aprofundamento dos conhecimentos teóricos e práticos aplicáveis aos projetos individuais de pintura. Elaboração de dossiê teórico-prático do desenvolvimento dos projetos. Conclusão, elaboração de dossiê, apresentação dos projetos individuais de pintura abordando reflexão teórica, análise crítica dos projetos individuais. Técnica a óleo, encaustica e alquídicas.

Componente curricular: Arte e Cinema
Carga horária: 64 horas
Ementa: O cinema como espaço/tempo de ensino e aprendizagem, como sistema de linguagem no registro da realidade social e, e instrumento crítico de educação social. A centralidade das interfaces entre cinema e educação.
Conteúdo: Estéticas e Linguagem audiovisual. Linguagem e Narrativa cinematográficas. Breve história do cinema com noções de linguagem. Os principais movimentos da História do Cinema Mundial. Cinema e Educação. Experimentação e edição em vídeo.

Componente curricular: Ética e apreciação Estética
Carga horária: 48 horas
Ementa: Estimula reflexões sobre o fenômeno artístico, conceitos do Belo, experiência estética, sistema das artes, plano de expressão e plano de conteúdo, historicidade, relações entre linguagens estéticas, recepção e juízos de valor. Reflexão crítica sobre a relação entre a arte e a educação escolar, buscando referências nas teorias do ensino da arte, nas dinâmicas de apreciação crítica, na experiência estética, nos processos de construção de juízos de gosto e na imersão dos sujeitos contemporâneos numa cultura estético-visual cada vez mais presente em nosso cotidiano.
Conteúdo: Estética e Filosofia da Arte na história do pensamento ocidental. A Estética em produções artísticas e não-artísticas da realidade humana. Filosóficos da Arte e da Estética e suas inter-relações. Arte clássica e suas intencionais deformações no campo das estéticas contemporâneas. A escola e a arte. Fundamentos teórico-metodológicos da arte-educação. O professor como agente de educação estética.

Componente curricular: Estágio Supervisionado IV
Carga Horária: 112 horas
Ementa: O ensino de Arte nas escolas do ensino básico - articulação teoria-prática. Planejamento de intervenções adequadas a: conteúdo, estratégias metodológicas, recursos didático-pedagógicos e uso de fontes históricas (documentos, fotos, charges, ilustrações, filmes e músicas). Análise de livros didáticos adotados. Possibilidades de o aluno estagiário intervir em situações-problema reais na disciplina, ao nível do Ensino médio.

Conteúdo: Análise da realidade educacional brasileira como agente de transformação social com ênfase nos Parâmetros Curriculares Nacionais e nos Temas Transversais. Outro aspecto importante da disciplina é a abordagem das diversidades das práticas educacionais no ensino da História. Além disso, serão discutidas em sala de aula as seguintes temáticas: as experiências educacionais inovadoras, os instrumentos metodológicos na formação do professor do Ensino Fundamental, a utilização das fontes históricas e a sala de aula como um lugar de pesquisa.

Componente curricular: Prática de Ensino em Artes Visuais VIII

Carga Horária: 32 horas

Ementa: Instrumentalização para a práxis docente em cinema. Desenvolvimento e execução de trabalhos cinematográficos e suas concepções. Vivências de situações como docente na Arte cinematográfica. A produção experimental de vídeo; o video-arte; as vídeo-instalações; as técnicas tradicionais da produção de vídeo e sua dimensão narrativa; a história do vídeo e a linguagem televisual.

Conteúdo: Técnica, linguagem, elementos e recursos estruturais da estética cinematográfica. Exploração de novas possibilidades metodológicas e construção de materiais pedagógicos para construção da prática docente em arte digital. Vídeo-arte como uma linguagem artística e experimental importante para a contemporaneidade.

6 METODOLOGIA

Pelas características propostas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n. 9394/96) não se pode pensar somente na estrutura curricular. É preciso adequar métodos de ensino e aprendizagem e dar ênfase à formação em fundamentos científicos.

Tendo consciência de que a sala de aula deve ser um espaço de interação para a construção do conhecimento e reflexão sobre a didática, onde devem ser trabalhadas as diversas formas de abordagem em relação aos vários temas presentes nos componentes curriculares do Curso de Licenciatura em Artes Visuais. As aulas devem ser desenvolvidas por meio de exposições dialogadas; debates; seminários, apresentações, produções e discussão de filmes e documentários; aplicações sociais e comunitárias (atividades de extensão) e mini cursos; pesquisa bibliográfica e de campo; produção e avaliação de materiais pedagógicos; etc.

A metodologia e os instrumentos utilizados devem ser buscados a partir das particularidades de cada componente curricular e perfil de turma, procurando sempre estimular o aluno a perceber-se como sujeito ativo e construtor de seu próprio processo de conhecimento.

De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais, o perfil do Curso de Licenciatura em Artes Visuais prevê uma formação crítica, onde se devem formar profissionais atuantes, comprometidos, e aptos a relacionar a teoria e prática para a transformação social. Para que esse processo se realize é necessário em primeiro lugar, que as atividades de ensino, pesquisa e extensão estejam pautadas nestes princípios, com metodologias comprometidas com a integração dos conteúdos e o desenvolvimento do espírito científico.

A pesquisa e a extensão devem ser balizadores e instrumentos das práticas de ensino e poderão ser avaliadas pelo envolvimento dos professores e alunos em projetos.

A preocupação com a prática docente, neste sentido, tem-se como base constituinte de seus eixos de formação em/para ambientes educativos escolares ou não, através da oferta de componentes curriculares que deem condição dos alunos a experimentar as diversas práticas pedagógicas e estágios supervisionados, etc.

Tais eixos consolidam a preocupação com a formação de um docente preparado para atuar em contextos multiculturais, com respeito às diversidades.

Diante deste contexto deve-se buscar tratar de questões relacionadas a aspectos centrais na formação teórica do profissional em Artes Visuais sem, porém deixar de lado a aplicabilidade prática e a reflexão em sala de aula.

Portanto, o curso de Licenciatura em Artes Visuais da Univas tem o propósito de promover metodologias de ensino e aprendizagem que favoreçam a formação de docentes que respeitem as diferenças e que sejam agentes ativos na construção de uma educação criativa, de uma sociedade melhor e valorizadora dos bens culturais e das Artes locais.

Sob tais pressupostos, a metodologia de ensino se pautará, para orientação docente, em algumas concepções, tais como:

I - o ensino visando à aprendizagem do aluno, reconhecendo a interdisciplinaridade como elemento essencial da construção do saber;

II - o acolhimento e o trato da diversidade;

III - o exercício de atividades de enriquecimento cultural;

IV - o aprimoramento em práticas investigativas;

V - a elaboração e a execução de projetos de desenvolvimento dos conteúdos curriculares;

VI - o uso de tecnologias da informação e da comunicação, perpassando as várias áreas do conhecimento;

VII – o uso de metodologias, estratégias e materiais de apoio inovadores;

VIII - o desenvolvimento de hábitos de colaboração e de trabalho em equipe;

IX – a abordagem de temas transversais como pressupostos formadores da cidadania;

X – a articulação do ensino, da pesquisa e da extensão como base da formação acadêmica.

É neste sentido que se deve objetivar o desenvolvimento de novas metodologias de ensino que oportunizem a formação qualificada de novos profissionais do ensino de Artes Visuais. Para isto, a metodologia de trabalho do corpo docente deste curso deverá, obrigatoriamente, estar amparada pelo tripé ação-reflexão-ação, que sinalize na constante resolução de problemas e qualificação dos processos de ensino e aprendizagem.

7 PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Ao longo do curso o aluno será continuamente avaliado por meio de avaliações individuais e atividades em grupo, pesquisas e seminários. A avaliação tem como objetivo acompanhar o desenvolvimento da aprendizagem do aluno, de acordo com os objetivos previstos e possibilitar a reformulação do plano, caso necessário, para atender às especificidades de cada turma.

O processo de avaliação, em cada componente curricular, é regulado pelo Regimento Geral da Univás.

A frequência mínima aceitável é de 75% nas atividades acadêmicas verificadas pelo professor.

O aproveitamento em cada componente curricular é aferido por meio de instrumentos avaliativos expressando-se o resultado em pontos inteiros de 0 a 100. Esses instrumentos avaliativos são previstos no plano de ensino dos componentes curriculares com determinação de valores e datas de aplicação. Devem ser aplicados, no mínimo, dois instrumentos de avaliação escritos e individuais e nenhum deles pode concentrar mais de 50% do total de pontos. A apuração do aproveitamento acadêmico também pode se dar por meio de avaliação conceitual, se assim atender necessidades específicas de determinados componentes curriculares, obedecido ao disposto no PPC. Qualquer que seja o caso, todos os instrumentos

avaliativos devem ser apresentados aos acadêmicos e discutidos em sala de aula, após a correção.

As avaliações podem ser concedidas em segunda chamada, desde que o acadêmico a requeira após a sua realização e seja homologada pelo coordenador de seu curso.

É considerado aprovado o acadêmico que, tendo cumprido a exigência de frequência mínima, tenha obtido no mínimo 60 (sessenta) pontos ou o conceito mínimo de aprovação previsto no PPC.

O acadêmico que não lograr a aprovação pode realizar, no prazo constante do Calendário Acadêmico, uma avaliação especial que abrange todo o conteúdo ministrado no componente curricular no semestre/ano. Esta avaliação corresponde a uma prova escrita com o valor de 100 (cem) pontos e peso 2. O total de pontos obtidos nas avaliações durante o semestre/ano será considerado e somado ao resultado da avaliação especial e dividido por 3 (três), devendo a média dos pontos ser, no mínimo, 60 (sessenta) para aprovação do acadêmico. A fórmula utilizada para se obter o resultado final é:

$$MF = \frac{\sum A + AE.2}{3}$$

Onde MF = Média Final

$\sum A$ = Somatório das avaliações realizadas durante o semestre/ano

AE.2 = Avaliação Especial multiplicada por dois

3 = Total dos pesos - dividido por 3

Ainda de acordo com o Regimento Geral da Univás, não são passíveis de avaliação especial os componentes curriculares de estágio supervisionado, trabalho de conclusão de curso, monografia e outras que acompanham o regime didático especial de acordo com o PPC.

No prazo máximo de vinte dias a contar da data da aplicação, os resultados dos instrumentos avaliativos devem ser entregues à secretaria pelo respectivo professor e divulgados de imediato no site da Univás, na área do acadêmico. A revisão de cada instrumento avaliativo pode ser requerida, no prazo máximo de três dias, após sua publicação no site da Univás, na área do acadêmico. O resultado final do semestre/ano deve ser entregue à Secretaria até cinco dias úteis antes do término do semestre/ano letivo. Caso ocorra discordância da revisão, no prazo de três dias úteis após a publicação do resultado, o acadêmico pode requerer, mediante justificativa, uma banca examinadora, a ser nomeada pelo

coordenador do curso, composta por três professores, da qual faz parte o professor do componente curricular, que se reúne e elabora um parecer em até sete dias úteis. Da decisão da banca examinadora não cabe recurso.

Sobre a avaliação das disciplinas semipresenciais, considera-se alguns destes indicadores que são quantificados e auxiliam no monitoramento da participação do aluno: número de acessos dia/semana/mês no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA; tempo de acessibilidade; intervalo de tempo entre a tarefa dada e a ação devolutiva; número de intervenções nos chats de discussão (síncronos) ou nos fóruns (assíncronos); número de solicitações de orientação ou apoio aos tutores; além, é claro, do teor do conteúdo produzido pelo aluno, avaliado com critérios qualitativos pelo professor mediador ou tutor, que permita a aprovação ou reformulação do mesmo para atender aos objetivos específicos de cada componente curricular. Todas as atividades devem estar previstas no Plano de Ensino.